

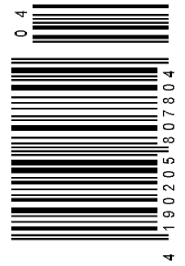
18. Jahrgang

# palette

# palette

& zeichenstift

ISSN 0945-5760  
G 2058  
Deutschland €7,80  
Österreich €8,90  
Italien €8,90  
Spanien €8,90  
Belgien €8,90  
Luxemburg €8,90  
Schweiz CHF 15,00



Manfred  
Stader  
**3D-Straßenmalerei**

Nicola Hanke  
**Interview**

Hinrich JW  
Schüler  
**Abstrakte  
Landschaften**

Aquarellieren  
mit Martin Lutz

Norbert Mayer  
**Künstlerporträt**

Eberhard  
Schattler  
**Selbstporträt**

Rafael Ramírez  
**Künstlerporträt**

und vieles mehr...

Ausgabe 4/2010 Nr. 90



[www.palette-verlag.de](http://www.palette-verlag.de)

FÜR KÜNSTLER UND KUNSTINTERESSIERTE



# Petra Klos

## Wege in die Abstraktion

Zuerst einmal gilt es festzuhalten, was wir unter Abstraktion verstehen:

1. Ein abstrahiertes Bild ist ein Bild, auf dem man durchaus noch Bezüge zur Realität herstellen kann. Im Gegensatz zu einem ungegenständlichen oder abstrakten Bild ist das abstrahierte Bild nur durch Farben, überzogene Formen oder Reduktion verfremdet. Es entspricht nicht mehr dem Original, sei es eine Landschaft, ein Gegenstand oder eine Fotografie.

2. Demgegenüber steht das abstrakte oder ungegenständliche Bild. Der Begriff bezeichnet in der Kunst verschiedene Strömungen der Moderne oder der zeitgenössischen Kunst, deren Merkmal sogar die völlige Abwesenheit eines konkreten Gegenstandsbezuges ist. Werke dieser Strömungen thematisieren beispielsweise die formalen Gestaltungsprinzipien selbst, die Zeichensprache des Künstlers oder auch die farblichen Veränderungen. Im ungegenständlichen oder abstrakten Bild herrscht eine Farb- und Formensprache, die dem Betrachter eine gewisse Interpretationsfähigkeit abverlangt. Er hat die Aufgabe, die Stimmung, die der Künstler auf die Leinwand bringen wollte, im besten Falle nachzuempfinden oder aber für sich selbst eine eigene Bildaussage zu erkennen.



o. T., 2010, Mischtechnik auf Leinwand, 120 x 100 cm

Im Folgenden möchte ich über das Entstehen abstrakter Bilder sprechen. In meinen Kursen werde ich immer wieder gefragt: "Wie male ich ein abstraktes Bild? Wie fange ich am Besten an?"

In erster Linie sei gesagt, dass der landläufige Irrglaube, man male ein abstraktes Bild ohne jegliche Vorkenntnisse in der Malerei, meiner Meinung nach, keinen Bestand hat. Jeder Maler eines abstrakten Bildes sollte Erfahrungen in Komposition, Perspektive, Farbgebung und der Wiedergabe von Licht haben. Es führt kein Weg an der gegenständlichen Malerei vorbei! Ein guter ungegenständlicher Maler ist ein erfahrener gegenständlicher Maler!

Der Weg verläuft also vom gegenständlichen, über das abstrahierte bis hin zum abstrakten Bild. Wichtig ist vor allem zu akzeptieren, dass der Prozess vom Gegenständlichen zum Abstrakten ein langwieriger ist, da das abstrakte Denken geschult werden muss. Das bedeutet also sehr viel Übung.

Ich hinterfrage immer wieder, welche Formen und Farben in mir welche Emotionen hervorrufen. Mit welchen Formen fühle ich mich wohl? Welche Stimmung kann ich durch weiche Linien, scharfe Kanten, zurückhaltende



Stilleben mit Flasche, 2003, Acryl, Mischtechnik auf Leinwand, 50 x 50 cm (teilweise abstrahiertes Bild)

Das Verhältnis zwischen Flasche und Glas ist völlig überzogen, die Größenverhältnisse sind verschoben und trotzdem ist das Stilleben noch als solches zu erkennen.



o. T., 2010, Acryl, Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 80 cm (Abstraktion)

Das Bild wurde in stark abgegrenzte Flächen unterteilt und vermittelt dem Betrachter eine klar durchdachte Bildkomposition. Die Farbe schwarz unterstützt die klare Bildaussage, das weiße Oval mindert die Härte durch die weiche Form etwas ab.

Landschaft 2, 2002, Mischtechnik auf Leinwand, 100 x 140 cm



Artischocke, 2004, Acryl, Mischtechnik auf Leinwand, 60 x 60 cm (teilweise abstrahiertes Bild)

Die Artischocke wurde sehr realistisch wiedergegeben, wird aber teilweise von einem Gebilde, das wie ein Laken wirkt, verdeckt. Der Betrachter muss selbst entscheiden, was der abstrakte Hintergrund für ihn bedeuten kann.





**Den kompletten Artikel finden Sie in der  
p&z Ausgabe 4/10**

**Preis: € 7,80\***

**Erhältlich über:**

**palette Verlag, Rheinstr. 4-6,  
D - 56068 Koblenz**

**Tel.: +49 (0)261 / 17297**

**Fax: +49 (0)261 / 17295**

**info@palette-verlag.de**

**www.palette-verlag.de**

**\*zzgl. Versandkosten**